

Liturgisches Orgelspiel und Orgelliteraturspiel

Die Abschlussprüfung im liturgischen Orgelspiel und Orgelliteraturspiel umfasst die musikalische Ausarbeitung einer Eucharistiefeier. Prüfungsdauer max. 30 Minuten.

Liturgisches Orgelspiel: Die Begleitung des Gemeindegesangs erfolgt nach dem Orgelbuch zum Gotteslob. Die Prüfungsaufgaben werden durch die Prüfungskommission etwa vier Wochen vor der Prüfung mitgeteilt. Zu den Liedern und Gesängen sind Intonationen vorzubereiten (z. B. Bicinium, Trio, obligater Satz, Vorimitation). Die Vorsängerteile sind zu begleiten und selbständig vorzutragen. Pflichtaufgaben sind: Antwortpsalm oder Magnificat, mindestens ein lateinischer und ein deutscher Liturgiegesang und drei Kirchenlieder, davon ein Neues Geistliches Lied.

Orgel-Literaturspiel: Vorspiel von drei für den Gottesdienst geeigneten Orgelwerken verschiedener Form aus unterschiedlichen Stilepochen. Die Werke werden im Einzelunterricht mit der Orgellehrerin / dem Orgellehrer abgestimmt und erarbeitet. Bei der Prüfung ist ein Nachweis eines Repertoires von weiteren zwölf Stücken vorzulegen.

Orgelvorspiel	Orgel-Literaturspiel oder Praeludium zum folgenden Lied
Lied zur Eröffnung	Lied, Wechselgesang V/A
Kyrie	deutscher oder lateinischer Gesang V/A
Gloria	deutscher oder lateinischer Gesang V/A
Antwortpsalm	Orgel-Literaturspiel oder Psalmodie: GL 46 V/A
Halleluja	Ruf mit Vers
Credo	Lied/Gesang oder GL 122 V/A
Gabenbereitung	Orgel-Literaturspiel oder Lied, Wechselgesang V/A
Sanctus	deutscher oder lateinischer Gesang
Agnus Dei	deutscher oder lateinischer Gesang V/A
Orgelspiel zur Kommunion	Orgel-Literaturspiel oder Magnifikat GL 631, 1+4 V/A
Lied zum Auszug	Lied
Orgelnachspiel	Orgel-Literaturspiel oder Lied-Nachspiel

Repertoireliste liturgisches Orgelspiel

Aus dem Orgelbuch zum Gotteslob:

I. Studienhalbjahr

- Traditionelles Lied: GL 144, 392, 403, 736
- Deutsches Ordinarium: GL 163,1 K/A, 204 K/A
- Neues Geistliches Lied: GL 732, 748, 826

II. Studienhalbjahr

- Traditionelles Lied: GL 146, 233, 385, 393, 400
- Lateinisches Ordinarium: GL 108 K/A
- Deutsches Ordinarium: GL 159 K/A, 168,2 K/A
- Neues Geistliches Lied: GL 362, 807 K/A, 839

III. Studienhalbjahr

- Traditionelles Lied: GL 200, 456, 477, 543, 813
- Psalmodie: GL 46,1+2 K/A
- Lateinischer Gesang: GL 666,3
- Deutsches Ordinarium: GL 177 K/A, 746 K/A
- Neues Geistliches Lied: GL 169, 823, 854

IV. Studienhalbjahr

- Traditionelles Lied: GL 292, 318, 453, 489
- Psalmodie: GL 631,3+4 K/A
- Lateinisches Ordinarium: GL 122 K/A
- Halleluja-Ruf: GL 174,6 K/A + Vers (z. B. aus Münchener Kantorale)
- Neues Geistliches Lied: GL 810, 835, 842

Zu allen Gesängen sind kurze Intonationen zu spielen. Ab dem 3. Halbjahr ist zusätzlich zu jedem Lied ein umfangreicheres Vor- oder Nachspiel zu erarbeiten.

Literatur „Liturgisches Orgelspiel“:

- Orgelbuch zum Gotteslob
- Orgelbuch zum Eigenteil des Bistums Münster
- Thorsten Maus: Workbook Orgelchoral, Jubilate-Verlag
- Herbert Paulmichl: Orgelbüchlein, Doblinger
- Peter Wagner: Orgelimprovisation mit Pfiff, Lehrgang des liturgischen Orgelspiels

Literaturbeispiele für die Prüfung „Orgelliteraturspiel C-Examen“:

- Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein (Peters-Ausgabe Band V).
- Johann Sebastian Bach: Acht kleine Präludien und Fugen (Peters-Ausgabe Band VIII).
- Johann Pachelbel: Orgelwerke und Orgelchoräle (Bärenreiter).
- Johann Pachelbel: Orgelwerke Band 1238 (Bärenreiter): Orgelpartiten 1016.
- Johann Ludwig Krebs: Choralbearbeitungen Band 3 EB 8415.
- Johann Gottfried Walther: Orgelkonzerte (Bärenreiter).
- Max Reger: Dreißig kleine Choralvorspiele Opus 135a (Peters Nr. 3980).
- Hermann Schroeder: Kleine Praeludien und Intermezzi Opus 9 (Edition Schott 2221).
- Hermann Schroeder: Präambeln und Interludien (Edition Schott 4539).
- Flor Peters: Choral-Hymnen Heft 1-3 (Verlag Peters).
- Jean Langlais: Drei leichte Stcke für Orgel (Pro Organo 1002).
- Orgelmusik zur Passions- und Osterzeit (Bärenreiter BA 9210).
- Orgelmusik zur Weihnachtszeit Band 1 (Bärenreiter BA 8495), Band 2 (BA 9258).